

EXPOSICIÓN DE PINTURA

ADAPTACION AL MARCO CON ENFOQUE NAÏF

Fernando Gascó

e-mail: fgasarmiento1@gmail.com

móvil:606697408

Inauguración el día 11 de mayo a las 13 horas

Sala de Exposiciones del Centro Cultural Municipal Santa María la Real de Nieva (Segovia), entrada desde la calle por el claustro del Monasterio.

Horario

Del día 11 al 25 mayo de 2019

De lunes a viernes de 16:00 a 19:00 h

Sábados de 11:00 a 13:30 h



ADAPTACION AL MARCO CON ENFOQUE NAÏF



Claustro del Monasterio de Sta. María la Real de Nieva

FERNANDO GASCÓ



Fernando Gascó Alberich, pintor autodidacta, inició su actividad pictórica de manera regular en 1993, realizando su primera exposición individual en 2010 en la sala de exposiciones del Distrito de Retiro del Ayuntamiento de Madrid, con el título "Bisagra entre el Románico y el Naif" y la segunda "Ventana al Naif", en la sala de exposiciones del Centro Cultural Covivar de Rivas-Vaciamadrid.

En el pasado 2018, llevo a cabo otra exposición, "A través de las ventanas" en el Centro Cultural Príncipe de Asturias del Distrito de Ciudad Lineal del Ayuntamiento de Madrid, y vista la buena acogida que ha tenido, acomete volver a exponer en el Centro Cultural Municipal de Santa María la Real de Nieva.



Jardín de la casa del pintor Sorolla

La muestra recoge obras con su marco tradicional, así como oleos que integra en muebles y objetos cotidianos, en un sentido totalmente opuesto al gesto del pintor Duchamp que trae el objeto de uso diario al ámbito privilegiado del arte. Fernando Gascó trata de hacer lo contrario, introduce sus obras en la intimidad del espacio privado.

La exposición de referencia se titula "Adaptación al marco con enfoque Naif", porque la palabra marco procede de la palabra germánica "marka" que significa frontera, y marcar, entre otras acepciones es delimitar un territorio. Por lo tanto el marco tradicional o el mueble u objeto decorado señala el espacio propio de la pintura y la individualiza en relación a los objetos colindantes.

Ortega y Gasset en su Ensayo meditación sobre el marco, nos dice que un cuadro sin marco tiene el aire de un hombre expoliado y desnudo. No puede faltarle el uno al otro. Su contenido parece derramarse por los cuatro lados del lienzo, y deshacerse en la atmósfera.

Por esta razón los marcos deben de gozar de un merecido respeto aunque no siempre haya sido así; y aquí si se lo tenemos, y calificamos de marco, el respaldo de una silla, las puertas de un armario, el pie de un bargeño o las cajas de embalaje tanto de obras de arte como de botellas de vino.

Julia Conde

Lda. Historia del Arte



Capiteles del claustro del Monasterio de Santa María la Real de Nieva